

政大廣電

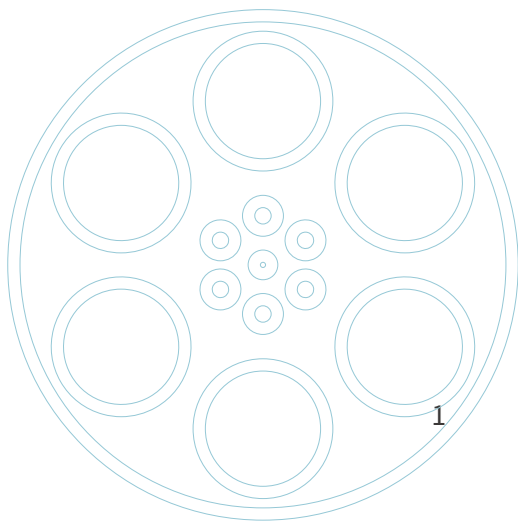
- since 1988 -
NCCURTV

歡慶 30



2018
05
/
05 SAT

- P02 政大廣電簡史
- P03 政大廣電大事紀
- P07 老師的話
- P10 30週年系慶流程
- P12 參展影片
- P20 廣電教育論壇
- P26 政大廣電經典時刻
- P30 主任的話
- P31 蹲點・台灣



有鑑於傳播科技的發展與社會人才的需求，政大自民國 69 年起，開始申請設立廣播電視學系，終於在民國 76 年核准籌設，民國 77 年正式招生，成為全國大專院校第一個廣播電視學系。

創系之後，首任系主任潘家慶老師致力於師資網羅、硬體充實及教學品質之提升。第二任系主任關尚仁老師積極推動定期舉辦之廣播電視學術與實務研討會、高中生推薦甄試及碩士班之籌辦。

為提供廣播、電視、電影、錄影、新電子媒介等相關學術研究發表園地，本系編印全國第一份《廣播與電視》學術期刊；硬體設備有廣電製作中心、傳播學院學術試驗實習無線廣播電台、電腦繪圖教室、暗房、劇場等，教學成績有目共睹。

本系持續提升師資、推動大型學術研究，在原有基礎上，將廣電系的發展再向上提升。自 82 學年起，依據中長程發展計畫，積極籌設碩士班，83 年 2 月，教育部核准本系自 84 學年度起增設碩士班。然而依本校第七十七次校務會議決議，將所有奉准成立之新增系所，均納入本效中長程發展計畫延緩一年設置，此暫緩計畫上呈教育部後，於 83 年 7 月正式獲准；85 學年度起，廣播電視學系碩士班正式招生。

然，因應時代變遷，傳播教育面臨全面科際整合時代，本院奉教育部核定，自 103 學年度起，原「新聞學系」、「廣告學系」及「廣播電視學系」停止招生，成立「傳播學院一大大二不分系」，採一大大二不分系招生與修課，大三依志願申請專業主修，進入新聞系、廣告系、廣播與電視學系以完成學位。另原「新聞學系碩士班」、「廣告學系碩士班」及「廣播電視學系碩士班」整併為「傳播學院傳播碩士學位學程」，課程規劃以整合全院資源，擴充創新知識版圖，並培養未來傳播領域專業人才為目的。

- 1988 ● 廣播電視學系成立，為全國第一個廣播電視學系，前身為新聞學系「廣播電視組」。
- 1989 ● 本院三系獨立成為傳播學院（原隸屬文理學院）。
- 1991 ● 成立「廣電製作中心」目的在培養學生服務精神與專業技能，後與「廣電第二製作中心」合併，更名為現今的「影音實驗室」。成立「多功能劇場」，更名為現今的「劇場」。
- 1992 ● 《廣播與電視》學術期刊創刊。
- 1995 ● 「第二屆廣電學術與實務研討會」於政大公企中心國際會議廳舉行。
- 1996 ● 增設廣電系碩士班，為全國第一個廣電碩士班。
- 「第三屆廣電學術與實務研討會」於政大公企中心國際會議廳舉行。
- 廣電系全球資訊網站網頁製作小組誕生。在侯志欽老師帶領下正式開始推動第一階段的網站架設，為期五個月。
- 1997 ● 於六福客棧、師大教育大樓國際會議廳舉辦「公共媒體在台灣」論壇。
- 國立政治大學廣播電視學系暨碩士班「全球資訊網站」正式對外公開。
- 假師範大學綜合大樓舉辦「廣電教育未來發展諮詢座談會」。
- 1998 ● 本院大學部實施學程制。
- 廣電十週年系慶系列活動：(1) 十週年慶專刊、(2) 廣電學術期刊特刊、(3) 與中華傳播學會合辦學術研討會、(4) 「廣電教育未來發展諮詢座談會」於師大舉行、(5) 畢製與系友會，舉辦「系友回娘家」活動及(6) 政大之聲開播典禮。

政大廣電大事紀

- 1999
- 提昇在職廣電人員素質研討會：複製「廣電桃莉」，打造千禧廣電人。
 - 政大三十三屆文化盃合唱比賽，廣電系獲冠軍。自本屆起十一度蟬聯冠軍。
- 2000
- 於環亞飯店舉辦「國際華語廣播電視文化性節目觀摩與研討會」。
- 2001
- 第四屆廣電學術與實務研討會「邁入廿一世紀：廣電新世界——數位紀元的挑戰與因應學術與實務研討會」。
 - 「數位廣播新紀元研討會」於市圖召開。
- 2002
- 「台灣電視四十年」研討會假市圖舉行。
- 2003
- 「廣電製作中心」搬遷至大勇樓，並更名為「影音實驗室」。
 - Ball State 副校長 Dr. Cyrus Reed 和 Dr.Erdogan Kumcu 來台參加全球媒體遠距教學網啟用典禮，並與本院簽署合作意向書。
 - 假台北市圖舉辦「廣電媒體的另一樂章——廣電媒體數位化的產業新模式分析系列研討會」。
- 2004
- 新聞系館搬遷工程複驗。
 - 「數位廣電時代研討會」假台北市立圖書館十樓國際會議廳舉行。
 - 配合學校辦理教育部大學評鑑。

- 2004 ● 「數位傳播趨勢大未來」高峰論壇暨「中嘉 CNS 數位傳播獎助計畫」啟動儀式於政治大學商學院國際會議廳舉辦。
- 與本校電子計算機中心及資訊科學系合作「網路電視台實驗計畫」，成立網路電視台。
- 2005 ● 亞洲數位傳播內容與科技研究生研討會，於政大傳院舉行。
- 2006 ● 劉幼琮老師任國家通訊傳播委員會（NCC）第一屆委員至 2008 年 2 月。
- 2007 ● 關尚仁老師開始推動科普事業催生計畫。
- 陳清河老師擔任台灣電視事業股份有限公司董事一職期間為 2007.3.23 起至 2008.1.31 止。
- 2008 ● 廣電二十週年系慶系列活動：(1) 廣電教育前瞻論壇、(2) 相聲瓦舍—《戰國廁前傳》讀劇會、(3) 系友作品展與座談、(4) 廣電系第 17 屆畢業展及 (5) 【廣電盛典 閃耀二十】系慶酒會於四維堂舉行。
- 2009 ● 電子媒介新世代國際學術與實務研討會。
- 2009 ● 中華電信基金會和政大廣電系共同主辦「蹲點·台灣」活動。
- 由政大傳播學院與日本明治大學共同創立「想像亞洲」創意實務工作坊。
- 2011 ● 盧非易老師作品《福爾摩沙的指環》獲國立自然科學博物館「十字路上的博物館：博物館研究學術研討會 2011」首獎。

- 2014 ● 開設傳播碩士學位學程。大一大二不分系。傳播學院 103 學年度正式走向「大一大二不分系」，面對即將入學的新生，傳院暑假整修新聞館，合併原有四系辦公室，藉此整合行政效率，以傳院聯合辦公室展現新氣象。
- 黃葳威老師獲選 103 年教育部青年發展署服務學習獎勵計劃之「績優教師」。
- 蔡琰老師、王亞維老師等組成「公益巡演車」活動，連續三年服務老人計畫。
- 2015 ● 鍾適芳老師以紀錄片《邊界移動兩百年》獲得第 21 屆台灣國際女性影展台灣競賽首獎，同時入圍 2014 年臺北電影獎、2014 台灣國際紀錄片影展 (TIDF) 台灣競賽片以及 2014 社會公義獎。
- 2016 ● 本系參加校英文網頁競賽，獲第一名。
- 2018 ● 廣電三十週年系慶系列活動：(1) 廣電教育論壇、(2) 系友作品展與座談、(3) 系友回娘家茶會及 (4) 【政大廣電 歡慶三十】系慶餐會。

政大廣電
- since 1988 -
NCCURTV 歡慶 30



陳
儒修

真心感謝廣電系在多年以前的收容，讓我有個溫馨又和樂的學術之家。



劉
幼琇

Dear all: 你我在廣電系成長，和指南山麓及醉夢溪為伴。我們在此擁有美麗的回憶。希望我們這股愛系的力量能幫助更多系友與同學。也期盼我們還可以再一起慶祝下一個 30 年！



盧
非易

人生的積累是這樣的：一命二運三風水，四積陰德五讀書，六結良緣七生子，八交好友九念經。學校真是個好地方，我們雖然無法決定我們的命運；但在學校時，我們儘可以做點好事，讀些書，交群好友，談談戀愛，還能試著結良緣！三十而立，身在其中，不忘初衷！



蔡
琰

在每一個沒有聯絡的日子裡，盼你都過得好好的。未來的三十年，六十年，更要過得好好的。



許
志堅

我讀政大時，那時經常艷羨年輕的廣電系同學所展現的，完全不輸任何老系的恣意青春活力與專業成果表現。若干年後我幸運地進入廣電系服務、再回到政大，不變的是每年廣電系同學們閃耀的活力與令人驚艷的專業創造力；但不同的是廣電系已經穩穩傳承了三十年。我們，所有政大廣電過去現在未來的每一個成員，與有榮焉地表心祝福政大廣電系：三十 生日快樂！

老師的話



郭
力昕

而立之年的廣電系仍年輕，不自滿、不感傷、不緬懷，繼續向前看、向前行、更進步。



曾
國峰

「30 分之 17，數百個連結，長長久久，歡迎回到原點。」



許
瓊文

廣電 20，我是那時的系慶主辦老師，一晃眼，廣電就 30 了！廣電系看我成長、結婚生子，現在我們一起看著學生成長、成家、立業，幸福滿滿、祝福滿滿！



鍾
適芳

我們正經歷一個過渡的、混沌的時代。期許 30 歲的廣電系，持續思辨與反叛，永保青春，走在前端。



黃
俊銘

廣電三十是我的第一年，盼與大家一起追夢。



林
玲遠

第一次擔任教職就在這裡，實在很幸運，不管從學生還是老師的角度，這裡有培養自由心靈的最佳土壤，是哪裡也找不到的。我們可以自由探索，對自我和世界真實的認識就得以萌發。



黃
葳威

親愛的廣電系友們
喜樂的心，乃是良藥
保守你心，勝過一切
一生果效，從心發出



王亞維

三十年前，我進入業界服務，就驚艷於政大廣電系學生的純真，聰穎及上進，並從影展、職場、政府部門展露頭角；之後我有幸成為教師的一員，更知道整個系的魅力在於一代代老師們的努力，從一開始就塑造一種自由、創意、人本及關愛學生的風氣，因此基幹常新。親愛的廣電系，三十歲生日快樂！開枝散葉，大樹成蔭。



林翠絹

進入政大廣電系第二年，就遇上系慶三十年，半年多來我負責籌備論壇及數位宣傳等活動，既忙碌又開心。目前是台灣影音產業轉型創新之際，教育界需要與實務界攜手摸索前進，期許政大廣電系扮演好領頭羊角色，飛躍出下一個更耀眼的三十年。

廣電三十之慶，可喜可賀！

在廣電系，人是最可愛的關鍵。即使只忝為六年廣電系的老師，我因諸位老師、同仁的專業、用心與愛護學生的熱忱，更有認同感；因各屆學生、系友的認真、熱血與互助團結，更具歸屬感。期望廣電系的精神和凝聚力泉湧綿延，年年系慶快樂！



傅秀玲



政大廣電系是一個很溫暖的大家庭~~

陳友芳



活動流程 - 傳院劇場

9:00 - 9:30	報到
9:30 - 10:00	30 年系慶開幕式；主任致詞、來賓致詞。
10:00 - 12:00	系友影音作品展〈一〉 主持人：政治大學廣電系 鍾適芳副教授 片單： <ul style="list-style-type: none">▪ 貝莉小姐▪ 缺耳朵的人▪ 49 天▪ 厝哪山芭邊▪ 兵疫 ★映後 QA
12:00 - 13:00	系友回娘家茶會（傳院一樓）
13:00 - 15:10	系友影音作品展〈二〉 主持人：政治大學廣電系 王亞維助理教授 中華電信蹲點台灣介紹與影片播放 片單： <ul style="list-style-type: none">▪ 阿嬤，我回來了▪ 壹玖玖柒號越台▪ 離岸▪ 門 ★映後 QA
15:30 - 17:00	系友影音作品展〈三〉 主持人：政治大學廣電系 傅秀玲助理教授 片單： <ul style="list-style-type: none">▪ 蘇珊的精神病院▪ 救命 ★映後 QA
17:05 - 17:50	系友影音作品精選 主持人：政治大學廣電系 盧非易副教授 片單： <ul style="list-style-type: none">▪ 不排除判決書 ★映後 QA
18:00-21:00	三十週年辦桌晚宴 @ 金色漁家

活動流程 - 傳院 311 教室

10:15 - 12:00	<p>廣電教育論壇 (傳承篇): 台灣廣電產業及教育之演變與轉型 主持人: 政治大學研發長暨廣電系特聘教授 劉幼玲 討論人:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 世新大學副教授 關尚仁▪ 中正大學電訊傳播研究所教授 胡元輝▪ LiTV 董事長 錢大衛▪ 愛奇藝台灣站總經理 楊鳴▪ 三立電視行銷公關部資深副總經理兼發言人張正芬
10:15 - 12:00	系友回娘家茶會 (傳院一樓)
13:15 - 15:00	<p>廣電教育論壇 (創新篇): 競爭中的新興影視產業與人才養成 主持人: 政治大學廣電系副教授 林翠絹 討論人:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 民視「四季線上影視 4gTV」總經理 王宗弘▪ CHOCO TV 內容長 張庭翡▪ 瀚草影視總經理 湯昇榮▪ Google 台灣行銷副總 利啟正 (YouTube)▪ 直播 17 新媒體內容事業群資深副總 嚴濂程
15:15 - 17:00	<p>系友經驗講座 (分享篇): 政大廣電系 / 所友之生涯發展 主持人: 政治大學廣電系副教授 許瓊文教授 討論人:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 中天電視主播及製作人 周玉琴▪ 好故事工作坊有限公司 何昕明▪ 知名作家 藍麗娟▪ 逢甲大學通識中心副教授兼駐校藝術指導 (紀錄片導演) 李建成▪ 安索帕台灣總經理 周允玉

貴賓 / 出席者休息區, 位於傳院 2 樓教休息室、傳院 310。

傳院 206 為作品展區 / 系友互動區 (系友休息敘舊, 並且在 207 播放作品)

10:00 - 12:00 ▪ 乒乓 15 min

13:00 - 15:00 ▪ 蘋果男孩 30 min

15:15 - 17:00 ▪ 顫慄 (短片) 【限制級】 29 min

17:00 - 17:50 ▪ 告別二式 23 min

並播放中華電信蹲點台灣介紹與影片播放



貝莉小姐

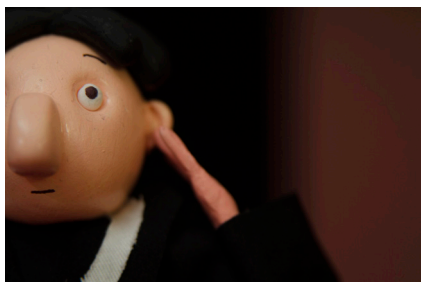
林芷仔 | 26 屆 | 動畫片 | 5min



貝莉是一個有著圓鼓鼓大肚子的少女。在貝莉的世界裡，女孩們的成年禮是到玩美診所將不完美的身體進行改造，成為人人稱羨的美女，最終進入完美神殿，然而，貝莉卻發現了診所的驚人秘密……

缺耳朵的人

房星余、徐安妮 | 24 屆 | 動畫片 | 6min



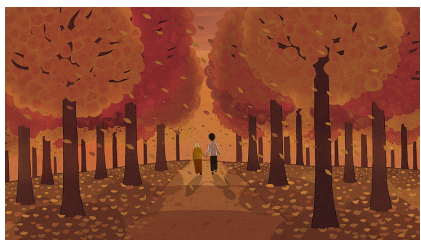
今天是 M 的畢業典禮，也是他人生中的大日子。為了成為像梵谷一樣知名的藝術家，他在禮堂割下自己的左耳，如同過去想成名的學生一樣。

隨之而來，是從未受過的讚美與掌聲，他也如願戴上神聖的學士帽，但是一切真的能夠如他想像如此單純與順利嗎？牆上詭異的畫像與神秘的怪手，所有一切都警告著背後可怕的陰謀。

金穗獎入圍、青春影展入圍、台北電影節入圍、女性影展入圍
Saint Petersburg International Film Festival

49 天

黃迪諾、葉思佑 | 23 屆 | 動畫片 | 20min



阿一長年在外工作，久久一次回鄉竟然就是爸爸的葬禮，夜晚空無一人的家裡，阿一難以入睡。隔天，阿一在被窩裡發現一個小嬰兒，懷著愧咎和傷痛，他認為那就是爸爸的化身。在養育嬰兒的過程中，阿一漸漸想起從前與爸爸的回憶，其實阿一最想要的是再和爸爸說一句再見…

厝哪山芭邊

黃淑珺 | 26 屆 | 紀錄片 | 60min



以畢業之名，我開始一段返鄉之旅。手持僅有的攝影機，回到馬來西亞；一個人一台攝影機一輛車，這段旅程累積數千公里的里程數，穿梭於1948年到2017年之間，在歷史與當代的時空中遊走，叩問這片生養我的土地。我尋跡來到烏魯音新村，奶奶爺爺們娓娓道出風雨飄蕩的那個年代；他們曾為生存掙扎，在時代的夾縫中拉扯，那些充滿「不知道」或「不能知道」的歲月，究竟隱藏著怎樣的故事。1942年日據馬來亞、1948年英政權到來、山林裡的屠殺、「趕搬家」、緊急狀態下的隔離生活，回憶雖無法還原歷史，記憶卻是唯一的抵抗。

幽魂從來不曾離去，時間流淌它仍在山芭裡不斷徘徊。風會告訴我野鬼在哪裡，廢墟就是它曾經存在的證據；溪河會告訴我遊魂在哪裡，它曾聽過無情的槍聲亦承載著舊人的血淚。23年來，初次感受到我認真的每一個腳步踩在這片土地上。這段旅程沒有終點，是開啓生命的另一個起點。

兵役

許睿庭 | 25 屆 | 實驗片 | 21min



逃避兵役是懦弱的表現嗎？還是挑戰社會體制的另一種勇氣？

為了免役而暴食的N來到醫院做體檢，他坐在醫院等候區的椅子上，時而自語；時而發狂，透露出對當兵的恐懼與抗拒。

我們所處社會中的許多框架、制約或價值觀，就像一面牆，橫擋在我們所嚮往的之前。

而人終其一生都得服從於許多自己甘願或不甘願接受的事物中，久而久之，不但不自覺，還深陷其中。本片藉由逃兵者的視角與心理狀態，探討人們受到威權、權威、集體價值觀等社會框架役使時，在妥協與反抗之間的掙扎與不適。

女性影展 入圍
金穗學生實驗片組 入圍
新星獎 佳作

阿嬤，我回來了

林芷君、翁芋儒 | 27 屆 | 紀錄片 | 14min



《阿嬤，我回來了》主要呈現旅北青年蔡承勳，短暫返鄉期間的部落生活。故事圍繞著承勳與阿嬤的互動，平凡的日常訴說祖孫之情，並透過承勳的角度看見部落青年外流、人口高齡化的問題。豐年祭前後，以承勳阿嬤家迎來返鄉人潮的過程，看到整個部落的無奈——老人家在祭典期間享天倫之樂，祭典過後卻只能回到獨居的狀態。最後，以阿嬤的歌聲做結，唱出孤單卻樂天知命的生命態度。

壹玖玖柒號越台

陳冠汝、陳宜君、曾蓮榮、曾氏妙玄 | 28 屆 | 紀錄片 | 10min



胡志明市台灣學校（台校）位於越南胡志明市富美興，原先供台商子女延續台灣教育而設，然而隨著多元國籍背景的學生進入，台校被刺激出一番別於台灣本土學校的風味。同時，這些在當地生活的人們訴說他們眼中越南的面貌。

離岸

張不乙、劉柏宏、王柏凱 | 24 屆 | 劇情片 | 30min

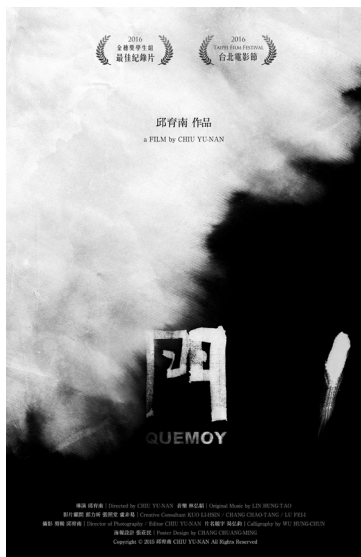


晉明是一名漁夫，他的母親患有躁鬱症，在家中像是不定時炸彈，隨著病情加重，妻子為了孩子著想，希望晉明能將母親送往安養機構，但父親卻反對這項提議，晉明一心想報答養育之恩，卻無法掩蓋母親對家中成員產生威脅的事實，面對兩邊都是自己最愛的家人，他該如何作出選擇？

第 38 屆金穗獎學生作品類 - 優等獎

門

邱育南 | 15 屆（研究所） | 紀錄片 | 45min



金門，距離台灣 235 公里，距離廈門 9 公里，這座夾於兩岸的島嶼，過去是抵禦砲火的國門前線，現今成為開啟兩岸交流的國境大門，在一個／兩個中國的紛爭拉扯下，金門人認同如何歸屬？邱育南第一部記錄長片，精準捕捉不同世代金門人在兩岸的生活百態，聚焦年輕世代的生活經驗，從內／外視野勾勒邊境島嶼的多元認同議題。

2015 攝區二三事紀錄片競賽首獎
2016 金穗獎學生最佳紀錄片
2016 台北電影節

參展影片介紹

傳院劇場 15:30-17:00

蘇珊的精神病院

沈子琦、黃筱珺、黃維安、林珏希 | 23 屆 | 劇情片 | 18min



前男友劈腿大胸妹，蘇珊此後對自己的胸部非常沒有自信，總是墊了很多層胸墊才敢出門，使她遲遲不敢與新男友雷恩發展更加親密的關係。雷恩其實也害怕自己配不上高挑的蘇珊，偷偷墊著鞋墊，彼此坦承之後，他們決定放下這些束縛，一起嘗試面對沒有墊墊的人生。

2014 第 21 屆台灣國際女性影展

2014 第二屆杭州微電影截

2015 第 17 屆韓國女性影展

2015 青春影展

救命

甘智宇、吳季恩、蕭逸凡 | 21 屆 | 劇情片 | 36min



自我認同有時迷了路，但不論過程是如何殘酷，結果都是，我們成長了。

黃彥哲偷了好朋友吳健璋的錢，並嫁禍給班上的邊緣人物張昇康，三人在校園霸凌中互相欺瞞與掙扎。夜晚，彥哲無意撞見正被傷害的女人，面對呼救，彥哲選擇了逃離，選擇了繼續欺騙自己。

欺騙與坦承之間，不論哪個決定，都會受到傷害，彥哲也許欺騙不了自己，但坦承又會讓事情擴散到哪裡地步呢？

台北電影獎最佳短片

金穗獎優選及最佳編劇

金馬獎台灣短打



金穗獎最佳紀錄片
桃園電影節競賽
第 10 屆華語青年影像論壇（中國大陸）
華語紀錄片節觀摩單元（香港）

不排除判決書

施佑倫、林皓申 | 12 屆 | 紀錄片 | 30min

「我身上要背的東西有多少？全部都毀掉了，要重新開始，要怎麼拚……」
2009 年，一紙「不排除可能」的 DNA 鑑定報告讓海產店老闆陳龍綺從證人變成被告，有罪判刑後，展開了逃亡的人生。從不排除到排除，從無罪到有罪，這段含冤的歷程走了 1490 天。DNA 的新鑑定還了清白，平反之後，一切卻並未就此歸位。
重新粉刷新房，在市場中擺上新的小卷攤位。原本的嶄露頭角，卻已成了事業全毀、欠債累累、恐慌纏身的頹危。無罪之後，陳龍綺所面臨的，並不是春光明媚，而是瘡痍滿目的真實人生。
冤獄平反了，但被毀掉的人生要怎麼重來？

蘋果男孩

王嘉耀、郭芷妍、潘建明、張勻 | 23 屆 | 劇情片 | 28min



正值青春期的「一傑」（黃劭揚飾）苦惱著要送女友佩萱（李利貞飾）兩人的紀念禮物。熱心的畫畫老師成錡（林宗彥飾）陪著一傑尋找送禮的靈感。

這天，成錡突然宣布下週即將出國，並和一傑下了戰帖，要一傑在自己出國前練習畫完一百顆蘋果。隨著一顆顆蘋果逐漸完成，一傑也發掘了內心的真實情感，陷入掙扎的一傑該如何誠實面對自己？

2014 年 TIQFF 台灣國際酷兒影展台灣酷兒獎（首獎）

播放時間：13:00 - 15:00

顫慄

侯季然 | 6 屆 | 劇情片 | 29min



一個計程車司機載到一個吸血鬼。司機被咬昏迷，醒過來後，吸血鬼已不知去向。司機自己也變成了吸血鬼，他再度開車上路，想找到咬他的吸血鬼，卻遇見了相貌相似的廚師。

威尼斯影展，臺灣酷兒國際影展首獎

播放時間：15:15 - 17:00

告別二式

黃令華 | 26 屆 | 紀錄片 | 20min



楊家人即將參加一場爺爺的告別式，全家人動身一起準備，然而在儀式的過程中，他們能否找到屬於自己的告別方式呢？

導演發想自個人經驗，蹲點於葬儀社，因緣際會下，拍攝了楊家治喪的完整過程，期望提問——面對死亡，我們該如何看待儀式？如何學習告別？

2017 關渡電影節 入選

播放時間：17:00 - 17:50

廣電教育論壇 (傳承篇): 台灣廣電產業及教育之演變與轉型

政治大學研發長暨廣電系特聘教授 劉幼琍 | 主持人



國立政治大學傳播學院特聘教授兼研發長暨頂尖大學計畫辦公室執行長。

美國印第安那大學電訊傳播博士，曾任國家通訊傳播委員會第一屆委員，專長電訊傳播政策與法規、新媒體經營模式、媒介經營管理、數位媒體與寬頻網路、數位匯流政策與管理，著有多頻道電視與觀眾、有線電視經營管理與頻道規畫策略、有線電視等書。

世新大學副教授 關尚仁



世新大學公共事務處副處長 (100.03~)

國立政治大學廣播電視學系兼任副教授

國立政治大學 傳播學院副研究員

國立政治大學總務長

國立政治大學主任秘書

國立政治大學廣播電視學系專任副教授

美國印第安納周玄波爾大學傳播學院電訊傳播學系專職訪問副教授
曾任華視總經理

中正大學電訊傳播研究所教授 胡元輝



中正大學電訊傳播研究所副教授、卓越新聞獎基金會董事長

政治大學政治研究所碩士。自 1981 年從事新聞工作迄今，曾任公共電視總經理、中央通訊社董事兼社長、台灣電視公司常務董事兼總經理、自立晚報社長、民視新聞部總策劃／經理、TVBS 電視台新聞部總編輯、澳洲自立快報社長兼總編輯、台灣大學新聞研究所編輯實務課程教師、自立報系編輯部召集人、採訪主任、總編輯、聯合報記者。曾任曾虛白新聞獎基金會董事長，經常於報端發表關於媒體與時事的評論。

LiTV 董事長 錢大衛



現任 LiTV 線上影視 (www.LiTV.tv) 董事長暨執行長，也是「台灣線上影視產業協會」(OTT 協會) 的理事長。於台大電機系畢業後，赴美取得加州大學洛杉磯分校電機工程碩士；先後任職於美國視算科技 (Silicon Graphics) 技術部門副總裁、美國 TiVo 資深副總裁暨部門總經理，並於回台後擔任替您錄公司董事長。在 2009 年創立「LiTV 線上影視」，提供跨螢斷點續看的隨選影片 (VOD) 服務及 400 台電視頻道的 OTT 服務。錢大衛以其多年來，對於網路媒體、數位廣告及數位電視加值服務之實務商業及創新技術經驗，將 LiTV 打造成為台灣最大的本土線上影視平台，並被產業界譽為「台灣 OTT 教父」。

三立電視行銷公關部資深副總經理兼發言人 張正芬



戲劇行銷教母

政治大學傳播碩士

中國時報、台北之音、三立電視行銷公關媒體工作 25 年。

獲四座電視金鐘獎節目行銷獎 (分別以戲劇天下第一味、命中注定我愛你、犀利人妻、我的自由年代獲獎)，創電視金鐘行銷獎得獎歷史紀錄。

舉辦全台灣第一場跨年晚會、金曲獎、廣播電視金鐘獎、台北 101 跨年、時報廣告金像獎、時報廣告營。

行銷超過 50 部偶像劇。「文創 Life」、「愛玩客」、「華流」雜誌社長。

臺北市雜誌商業同業公會理監事。

愛奇藝台灣站總經理 楊鳴



國立政治大學外交學系畢業

美國紐約市立大學電視廣播研究所碩士

1980 年代末期，服務於中華電視台 (今中華電視公司)，為華視新聞首任駐紐約特派員，前後累積採訪經驗 5 年

1994 年傳訊電視正式開播後，楊鳴擔任傳訊電視北美地區營運總監；期間，並兼任傳訊電視中天頻道談話性節目《理所當言之紐約論壇》主持人，該節目首先開創台海兩岸現今流行的政治談話性節目的型態

2007 年 9 月 10 日，楊鳴擔任 TVBS 總經理

2015 年農曆年前，楊鳴請辭 TVBS 總經理

現任大陸視頻網站愛奇藝台灣站總經理

廣電教育論壇 (創新篇): 競爭中的新興影視產業與人才養成

政治大學廣電系副教授 林翠絹 | 主持人



美國夏威夷州立大學 Manoa 分校資訊傳播科技、國密西根州立大學電訊碩士，曾任新加坡南洋理工大學黃金輝傳播與信息學院助理教授，目前研究領域為新媒體匯流、新興媒體產業與使用者、行動傳播與媒體與數位新聞等，著有行動電視、定位行動廣告、多螢幕社交電視、新聞匯流等 40 多篇期刊論文，並獲重要國際傳播學會，如 International Communication Association, Broadcast Education Association, Chinese Communication Association 優秀論文獎肯定，回台任教獲得台灣科技部延攬特殊優秀人才獎勵。

民視「四季線上影視 4gTV」總經理 王宗弘



王宗弘 (Eric Wang) 現任民視電視公司新媒體事業群副總經理，並兼任民視子公司鳳梨傳媒公司總經理。他的教育背景是資訊管理學士和電腦科學碩士，過去 25 年的工作經歷都在電視製播作業數位化相關領域，近幾年專注於 OTT TV 平台的建置與營運工作，所經營的四季線上影視是台灣第一家由電視業者創立的 OTT TV 平台。王宗弘於 2015 年獲頒中華傳播管理學會傳播管理菁英獎殊榮。

CHOCO TV 內容長 張庭翡



畢業於輔仁大學歷史系、台灣藝術大學戲劇研究所。1996 年進入電視圈，從事影視製作公司企劃、自由編劇近八年；後轉向平台，於中視及 TVBS 擔任戲劇監製。2014 轉戰新媒體，於 LINE TV 任職經理，現為 CHOCO TV 內容長。2017 年編劇作品《煞塵爆》榮獲文化部 106 年度優良劇本獎特獎；2014 年參與劇本「我的愛情會轉彎」獲 104 年度國產電影片劇本開發補助案。

瀚草影視總經理 湯昇榮



畢業於台北藝術大學戲劇系碩士在職專班、世新傳播學院廣播電視系，現任瀚草影視總經理，兼任政治大學廣電系助理教授，公視基金會客家電視諮議委員召集人，並於 streetvoice 擔任樂評。近期作品「麻醉風暴 2」「前男友不是人」「紅衣小女孩 2」等。跨足音樂、電視、電影、文化、媒體等不同領域，也曾經擔任記者、唱片監製、詞曲創作等工作。曾任公視基金會客家電視台副台長兼節目部經理、大愛電視總監辦公室主任、戲劇一部副理，藝文節目召集人、製作人，魅戲偶劇團團長。擔任過六次金曲獎評審、六流行原創大賽評審與金音獎評審。嫻熟各種類型影視節目。曾以「草山春暉」獲金鐘獎最佳行銷獎、監製「雲頂天很藍」、獲得金鐘獎最佳連續劇獎，「討海人」獲得金鐘最佳電視電影獎。

Google 台灣行銷副總 利啟正 (YouTube)



利啟正先生 (Richard Li) 現任 Google 台灣香港行銷副總經理，負責搜尋、影音、行動、廣告、社群等產品行銷。Richard 於資訊界服務十八年，在品牌管理、行銷策略、公共關係、線上廣告、網路 / 通路 / 整合 / 產品行銷等領域擁有豐富的資歷與實務經驗，並曾服務於 Apple、Accenture、IBM 等跨國企業。利先生曾獲得 2013 年 MVP 經理人、2012 年行銷傳播傑出貢獻獎之年度傑出品牌行銷人獎，以及 D&AD Impact、Cristal Award、Tangrams Award、Internationalist- Marketing、龍璽獎、艾奇獎、金投賞、華文公關獎之肯定，並四度獲選廣告雜誌台灣區年度十大行銷個案。Richard 擁有美國史丹佛大學國際政治經濟碩士，以及台灣大學圖書資訊學士學位。

直播 17 新媒體內容事業群資深副總 嚴滌妮



東森新聞雲數位內容發展部副總
東森媒體集團數位影音內容負責人
東森媒體電視事業節目部資深監製
中天電視集團資深製作人
全能製作公司
浩達製作公司
鑫凱製作公司
電視製作人

系友經驗講座 (分享篇): 政大廣電系 / 所友之生涯發展

國立政治大學廣電系教授 許瓊文 | 主持人



政大廣電系學士、交大傳播所碩士、美國紐約州立大學水牛城分校傳播博士。

曾任中國電視公司新聞部文字記者，中正大學傳播系暨電傳所專任助理教授。近年研究領域為電視新聞、媒體與創傷、傳播與災難的跨領域研究。學術榮譽包括：2010 日本交流協會招聘學者、2011-2012 Fulbright Scholar、2016 Japan Foundation Scholar。

中天電視主播及製作人 周玉琴



政治大學廣電系學士，美國紐約大學新聞碩士。

目前負責晚間新聞播報與 " 大政治大爆卦 " 節目主持。近幾年透過旺旺中時媒體集團的亞洲台，採訪諸多華人傑出企業家與青創楷模。曾在紐約從事新聞採訪工作近五年，報導美國總統大選、多位傑出華裔人士、曾在台海危機時登上美國獨立號航空母艦採訪，是臺灣媒體第一人。

國家元首的專訪經驗包括在民視主播期間曾專訪前總統陳水扁、以及在年代任職期間專訪馬英九，都是以一小時獨家專訪規格，剖析國事。返台後主跑財經，從華爾街的觀點主持財經節目。

另外，2012 年以深度專題節目 " 紀錄臺灣 " 榮獲電視媒體新聞節目主持人獎優等，新聞資歷逾二十年。

好故事工作坊有限公司 何昕明



美國波士頓大學傳播學院電影製作學系。

國立政治大學傳播學院廣播電視學系。

專長為劇本創意與寫作，相關實務工作經驗長達 16 年。擔任好故事工作坊有限公司負責人及編劇統籌，2016 年以【易副官】獲香港亞洲投資會萬達電影大獎，2015 年以【珈啡橄欖】獲年度優良電視劇本獎。2014 年度以【醒來吧美夢娜】獲優良電影劇本獎。也曾任中國好劇本大賽，第一屆與第二屆評審。

知名作家 藍麗娟



曾任《天下》雜誌副主編、《Cheers 快樂工作人》雜誌副主編，報導文化創意、服務、科技等領域議題。曾獲中華發展基金會第五屆「兩岸關係暨大陸新聞報導獎」雜誌類首獎。書籍作品：《我的環台夢—劉金標的73歲自行車環島日記》、《大陸工作一卡通》、《不上班去釀酒》、《開始去紐西蘭自助旅行》、《老闆為你泡咖啡》。翻譯作品：《亞洲名牌聖教》。部落格：：www.goyalan.cc

逢甲大學通識中心副教授兼駐校藝術指導 (紀錄片導演) 李建成



政治大學廣播電視研究所文學碩士
文化大學戲劇系影劇組
新埔工專電子工程科
現為逢甲大學專任助理教授
逢甲大學通識教育中心秘書講授課程：影像應用創作、影像應用創作進階、影像故事創作、電影藝術專題講座

安索帕台灣總經理 周允玉



國立政治大學廣播電視系學士，具有超過 14 年數位行銷經驗，專長於數位客戶服務、專案管理、數位整合行銷策略規劃。曾任智威湯遜數位行銷部商務分析師，2004 年加入知世，2011 轉調上海策畫總監；2013 年起升任安索帕總經理職務，負責台北公司的業務營運。

允玉專長於數位客戶服務、專案管理、數位整合行銷策略規劃。曾服務客戶包括：Coke、P&G、Oreo、Tetra Pak、Yahoo!Kimo、Coke Zero、YFT、HSBC、Pizza Hut、Ford、Lipton、Estee Lauder、adidas、Kotex、MasterCard、BenQ、CIGNA、Hennessy、Zynga and Chunghwa Telecom、7-Eleven、Clarins、Johnson & Johnson、Pxmart 等。

政大廣電經典時刻





政大廣電經典時刻



2014.11.08 包種茶節廣電展區





政大廣電
- since 1988 -
NCCURT 歡慶 30





廣電系 30 歲，生日快樂！
陳儒修

長到 30 歲，的確不容易！

據說法國作家卡繆，就是到了 30 歲，才領悟到時間對於一個人存在的意義，才寫出《異鄉人》這部諾貝爾文學獎作品。

30 歲那年，卡夫卡小說《審判》裡面的主角 K，莫名其妙地捲入一場訴訟裡，在 31 歲生日的前夕，又莫名其妙地死去。

30 歲那年，耶穌接受施洗者約翰的洗禮，開始祂的傳道生涯。

不過跟廣電系 30 歲生日最能呼應的，應該是 1960 年代學潮出現的一句口號：「不要相信年過 30 歲的人！」

這句口號宣示著廣電系在當下此刻面臨的挑戰。隨著數位時代出現的媒體匯流、網絡整合、社群媒體、自媒體、AR、VR、AI 等，有如一波波浪潮，衝擊著廣電系的教與學——廣電系還能令人相信嗎？

所以在 30 系慶結束之後，應該是反思與重整的開始。

而麥克魯漢所提出的媒體四定律，或可借鑑參考：

- 有哪些課程與議題，需要放大？
- 有哪些課程與議題，需要淘汰？
- 有哪些課程與議題，需要重拾？
- 有那些課程與議題，需要轉化？

在此呼籲參與廣電 30 系慶的師長、系友、同學，共同集思廣益，為廣電系邁向下一個 30 年而努力！



找到自己蹲下來的方法
用青春視角說土地的故事

一手服務。
一手記錄。



工作人員

政大廣電系慶指導老師

系主任 陳儒修
系慶負責 林翠絹
系慶負責 許志堅

政大廣電系慶活動工作人員

助教

陳友芳 劉正華

學生

陳宣懿 張宜蓁 周經倫 黃嘉儀 劉虹鈺
陳莉蓉 夏圓 林詩茹 楊浣晴 丁啟文
黃育千 陳卓妤 伍先恩 姚其宏 陳瑜
吳佳岱 曾曉彤 高浩璋 黃彥晨 呂宜蓁

政大廣電系慶系友作品展承辦與聯絡

陳瑜

政大廣電系慶臉書粉絲專頁小編

何煒彤 曾韋晨 孫啟勛

政大廣電系慶臉書視覺設計

吳秉純

政大廣電系慶海報視覺設計

徐晟軒

特別感謝

郭乃華助教
楊健文助教
劉麗芳助教
高柏諺助教
楊芬茹小姐、楊一鳴小姐
蕭敬義隊長
陳俊達先生
協助本活動的廣電系系學會同學們

中華電信基金會
政大傳播學院
政大影音實驗室
政大傳院劇場
政大傳院在職專班
政大財產組
政大環保組
政大事務組
政大駐警隊
政大藝文中心
政大身心健康中心
政大電算中心

最後祝福今天參與活動及不克出席之所有政大廣電系所友及專兼任老師們

主辦單位



國立政治大學
廣播電視學系
Department of Radio & Television

協辦單位



中華電信基金會



政大廣電
- since 1988 -
NCCURTV 歡慶 30