

摩登星球影業

民族四 施芊卉

在摩登星球實習，讓我對於影視產業的專業有了更多的認識與想像，實習的一開始就跟著參與了劇情片的拍攝，在攝影組中擔任實習生，看見攝影組姐姐在拍攝當下如同戰鬥一般的合作與專業，從一個完全陌生的角色在一旁觀看學習，慢慢在其中學習了能力還有筆記著各個組如何在拍攝當下配合。同時也參與了諸多紀錄片、節目、直播的製作，透過實習學習了製片組的工作，不僅學習到技能，更多的時候讓我從這些姐姐的身上學到了專業，在拍攝前與後的思考與當下的判斷反應，更富足了自已對未來從事這個產業想像，也看見了不足與要前進的方向。實習就像是一顆種子，在當下不同的刺激使我發芽茁壯，在結束後繼續朝著陽光前進。

摩登星球影業

民族四 施芊卉



台灣國際女性影展

廣電三 陳品瑄

身為媒宣組實習生，也認知了些許籌備影展的內幕。光是爭取曝光就相當不易，必須盡力提報合作媒體，一家一家的洽詢。許多曾經合作的夥伴今年不一定會支持，而合作的具體方式——例如刊登廣告、文章數量，也需要斡旋。另一頭，臉書、IG粉專要固定在週末晚間更新，包括單元推銷、活動發佈、緊急公告等等。因此製圖、發想文案、排版限時動態成了每日最大業務。

台灣國際女性影展

廣電三 陳品瑄

最令我印象深刻的，是導演專訪。因自己是廣電系學生，因此有機會透過訪問認識更多女導演，從中學習觀點與經驗令我躍躍欲試。許多導演跟自己年齡相仿，訪著訪著會出現「我怎麼那麼沒出息」的想法，但也有訪問完心情大好的時候。例如曾文珍導演，本就有在關注移工議題的我，透過她的雙眼認識了更多移工的細部縮影。



Giloo紀實影音

廣電三 蕭容涵

Giloo是我實習的第二家公司，也是我第一次在實習期間學習到校外知識的地方。在Giloo正職們平常除了工作上的指導，還會時不時的開讀書會、行銷課，讓實習生更瞭解OTT平台的運作。

而除了實習過程中的經驗累積外，我認為最大的收穫是認識了一起實習的其他學生們，因為和他們的相處中，我知道了更多未來的可能性，也瞭解到其他同齡人們都在做什麼，讓我有可以參考的對象。因為在Giloo的經驗，讓我更瞭解產業的運作，讓我開始希望可以親自體驗電影產業的其他環結。

信誼家

還能相信WHO？其實2018年，就有紀錄片叩門詢問

其實2018年，就有紀錄片叩門詢問。2020/06/02 Giloo紀實影音 / 文：蕭容涵
「世界衛生組織的預算中只有30%是可預測的資金，其他的70%我必須拿著種子到 ...」

Jun 2, 2020



Yahoo奇摩新聞

司法院 X Giloo紀實影音，線上影展「司法院 Class」開課囉！13部國內外電影免費看！

撰文：giloo紀實影音 / 蕭容涵。當「人」訂下的法律，遇見複雜的「人性」，究竟該由誰定義「公平與正義」？在現今社會「司法」無所不在，人們 ...

Apr 23, 2020



信誼家

對醫護說「辛苦！」後，台灣有給醫護喘息空間嗎？

後，台灣有給醫護喘息空間嗎？2020/03/23 Giloo紀實影音 / 文：蕭容涵。新冠肺炎疫情（武漢肺炎、COVID-19）疫情持續在全球蔓延，難以控管的情況下，如今已激增 ...

Mar 23, 2020



Yahoo奇摩新聞

我有一個熱衷買房的爸爸：電影《買房子賣房子》，從家庭錄像帶思考「家」、「房子」與「世代」

撰文：蕭容涵 / giloo紀實影音。就像導演林勇謙在映後座談說的，當談及房地產，我們只會想到社會底層人的掙扎，與建商的邪惡嘴臉，但這似乎 ...

Aug 8, 2020



台灣達人秀:社群編輯實習生

廣電四 柯宥綺

超人氣新媒體股份有限公司是一間於 2011 年成立的網路新媒體，在短短幾年間，旗下的台灣達人秀成為社群媒體 Facebook、Instagram 及 YouTube 廣為人知的百萬訂閱頻道。

由於部門屬於多位小編共同經營頻道，有時候難免會遇到撞題材的時候，此時更要培養的是人際與沟通能力。正職同事雖有他們的收視業績壓力，但仍不吝嗇地將題材讓給我，甚至還會教我判斷與分析素材的亮點，從中讓我學到很多在社群中激發創意與活用題材的能力。當真的去嘗試與體驗，才會了解社群編輯這份工作的全面貌，我也不排斥在各個產業多方嘗試，去尋找一個適合自己又能挑戰自我的工作，所以更要把自己想像成海綿一般，汲取每一段經驗，昇華成強大的自己的養分，也期許自己有朝一日能獨當一面。

瀚草影視文化事業股份有限公司

廣電四 曹薰予



瀚草影視電視劇《2049·刺蝟》背景音錄製

- 由於修習了湯昇榮老師的「媒體內容企劃」、加上非常欣賞瀚草影視的作品，因此申請了該公司的實習，想學習企劃、編劇、影視作品前置流程，或藉由活動訓練實務能力或業界經驗，也很幸運的能夠爭取到這個機會。
-

廣電四 曹薰予

- 實習過程最可喜的，是能夠作為試片，搶先收看許多影視作品並提供建議；也因為企劃和活動，閱讀了大量的專業編劇作品，終於看見課堂所學的編劇方法應用在實務當中；透過田野調查與資料蒐集，意外地發現了自己不懼新事物且善於統整的能力；過程中不免要打些雜，澆花、掃地、收桌子、裝訂、美工、無聊的通訊錄與數據統計等，還要學習如何與上司、同事打交道，內容很雜、卻也是一種學習。
- 協助電視劇背景音的錄製、向製作人及製片請教、見到很多不得了的人物，都是很難得的機會。廣電這行，果然還是要實務學習才知道。

三立電視台廣電四 徐柏勳

- 我在「三立藝能事業部-數位行銷部」實習，主要工作內容是經營三立藝能的IG、發想數位行銷企劃，還有少部分平面設計、影片剪輯的工作。值得注意的是，這個職位只會接觸到「三立台語劇」跟「三立藝能旗下藝人」，並不會接觸三立華劇跟華八。過程中會很常進入八點檔的片場觀摩，與演員接觸。此外，三立電視台也會舉辦電視業相關的工作坊給大家聽，實習生們也必須拍攝實習相關的影片進行小組競賽。
- 總體來說，如果是對於八點檔、電視台生態、接觸藝人有興趣，可以考慮去三立實習，體驗業界生活。

