



鵲兒喜

CHEERS MANAGMENT CO., LTD.

# 鵲兒喜娛樂經紀有限公司

廣電四 沈若恩

在這次實習中，接觸到了在學校內幾乎沒有遇到過的經紀公司。我覺得經紀公司是一個很特別的地方，為了經營一個藝人，透過媒體分析、企劃宣傳、公關處理、造型打扮等等來判斷如何替公司創造最大的效益。在過程中，我最大的收穫是發掘自己對收視率的敏感度在工作上的應用，也藉由這次實習了解到自己的不足和需要改善的地方。最重要的是，要對自己有信心、杜對各式各樣的媒體都要有一定程度的認知和敏感。

# 瀚草影視文化事有限公司

## 廣電四 陳威予

去年暑假，我在瀚草影視展開人生第一次的暑期實習。瀚草是一間來自台灣的影視製作公司，代表作品包含電視劇《誰是被害者》和電影《紅衣小女孩》等。我獲選加入後期組，工作上不僅可以搶先看到正在後製的國產影集，還能實際前往剪輯室參與創作上的討論。雖然還有龐雜的文書工作要做，但對我來說，能體驗業界的工作模式和生態是我最大的收穫，畢竟這些都不是靠上課就能得到的。

這次實習最重要的經驗是體會到後期工作的多元與複雜。我期許自己繼續學習、紮實各方面的實力，以增加未來的選擇。這次的實習機會讓我成長許多。



# 見域工作室

## 廣電四 王薰慧

見域是深根新竹舊城區的地方創生、社會創新的工作室，定期發表《貢丸湯》雜誌，將新竹的各種文化推廣給更多人認識。在本屆的實習生中，只有我不是新竹人——透過工作室的安排與實習工作，我們走訪舊城區的寺廟和歷史建築，以路上觀察學的眼光認識社區。親身參與城隍祭的鬼門開、夯枷等活動，並以靜態攝影、動態影像紀錄，作為工作室的社群宣傳素材及搭配雜誌的延伸閱讀。經過這兩個多月的實習，我也喜歡上新竹、開始關心這裡的改變及人群，對運用設計力在地方創生領域產生興趣。



# 蕃老爹有限公司

廣電四 葉佳寧

- 蕃老爹是一家以地瓜為主軸的蛋糕品牌，走電商模式在官網上販售蛋糕。
- 品牌創辦人是一個老先生，對家鄉地瓜引以為豪，覺得地瓜陪伴台灣成長，是這片土地上非常重要的農產品。因此想要將地瓜打入年輕人的世界中，將地瓜與甜點結合，開創地瓜創意蛋糕。

## 廣電四 葉佳寧

- 我在這家公司擔任臉書社群小編的工作，負責發文、投放臉書廣告。在大學課程中雖有選修一些行銷課程，但社群廣告是必須實際操作方能理解其中的原理。廣告預算與廣告效益其實不一定成正比，只有內容足夠吸引人，點閱率、互動次數才能夠達到理想效果。



投放臉書廣告之數據圖



# 摩登星球影業

## 廣電四 李慈恩

透過這次的實習，我得到了很多機會去接觸各個方面的工作，包括拍攝前置作業到後製流程，都有熱心的前輩的指導。要完成一部短短的影片，需要每個環節的配合，十分鐘的影片從前期到後期需要耗費將近一個月的時間，因此在這個過程中每一個人各施其職是非常重要的，只要其中一環沒有完成都會拖慢接下來的進度。作為實習生，還沒有辦法參與非常重要的工作，但在旁觀摩拍攝現場的進行也讓我獲益良多。因為實習公司較常拍紀錄類型的影片，學習到了很多之前忽略的前置作業，這些技巧能讓我之後的工作方法更加流暢。

# 摩登星球影業

## 廣電四 李慈恩



# Q&A

---

- 同學們如對實習有任何想問的內容,
- 請於**6/24前**email:[rtv@nccu.edu.tw](mailto:rtv@nccu.edu.tw)
- 告知詢問對象及內容
- 系辦會代為轉達



學姊心得~

---

請期待本系網頁系友專訪區  
哦~

- 蘇珮儀，專事影像剪輯工作。大學時期即開始接觸非線性剪輯軟體，透過蘇照彬導演引薦進入電影產業，起初多剪輯幕後花絮及片花，後來逐漸涉及長片領域。
- 參與剪輯過的作品有電影《KANO》、《賽德克·巴萊》以及電視劇《尋物少女》、《我的冒泡屋》等，曾以《遺落的玻璃珠》入圍金鐘獎最佳剪輯。此外，蘇珮儀也曾數次和魏德聖、鈕承澤等知名導演合作，擁有豐富的電影剪輯經驗，並於2020年以《無聲》入圍第57屆金馬獎最佳剪輯。